198 Mimmo Rotella

Natural Wonder, 1973

multiplo - es.63/100
cm 30x30
numerazione in alto a sinistra
data e firma in alto a destra

L. 800/1.000

199 Jiri Kolar

Ein abgelegtes archaisches kleid, 1987

collage
cm 26x17,5
data e sigla in basso a destra
data e firma sul retro

L. 1.200/1.800

200 Hermann Nitsch

Senza titolo

litografia con intervento dell'artista
es.C/XXX
cm 71x101
numerazione e firma in basso a sinistra
Edizioni Domus Jani, Verona

L. 400/500

201 Mimmo Rotella

Per i sordi, 1962

décollage
cm 40x32
firma in basso a sinistra
titolo data e firma sul retro

Pubblicazione:
Sam Hunter, Rotella Décollage 1954/64, Electa 1986, pag. 138

L. 24.000/28.000

202 César

Arrachage, 1961

inchiostro su carta
cm 110x78
firma in basso a destra
Archivio Denise Durand-Ruel
n. A5754

Provenienza:
Galérie Claude Bernard, Paris
Galleria Apollinaire, Milano

Pubblicazione:
P. Restany, César et le dessin, Ed. Apollinaire, 1962

L. 22.000/26.000

203 Marcel Duchamp

Certificato di lettura, 1964

litografia su carta giapponese
es.15/41
cm 32x45,5
firma in basso a destra
numerazione in basso a sinistra

Pubblicazione:
A. Schwarz, The complete works of Marcel Duchamp, Ed. Thames and Hudson, London 1997, pag. 832 n.592

L. 6.000/8.000

201

202

203

205

207

204 Mimmo Rotella

Tigre

décollage - serigrafia - es.61/100
cm 70100
firma in basso a destra
numerazione in basso a sinistra

L. 1.000/1.500

205 Enrico Baj

Personaggio urlante, 1964

olio e passamaneria su stoffa
cm 130x97
firma in basso a a sinistra

Pubblicazione:
E. Crispolti, Catalogo ragionato dell'opera di Enrico Baj, G. Bolaffi Editore, Torino 1973, n. 951

L. 50.000/60.000

206 Urs Luthi

Don't ask me if you know that I am too weak to say no, 1977

cartella di 12 fotografie - es.39/50
cm 42x30
firmate e datate
Plura Edizioni, Milano

L. 3.000/3.500

207 Enrico Baj

Montagna nella stanza, 1954

olio, collage e stoffa su tela
cm 60x50
data e firma in basso a destra

Pubblicazione:
E. Crispolti, Catalogo ragionato dell'opera di Enrico Baj, G. Bolaffi Editore, Torino, 1973, n. 440

L. 16.000/18.000

208 Gianni Dova

Senza titolo

matita su carta
cm 56x44
firma in basso al centro
Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, cat. gen. g278

L. 1.000/1.500

209 Emilio Isgrò

L'ora di Cleopatra, 1994

tecnica mista su cartone
cm 24x13
titolo, data e firma sul retro

L. 1.800/2.200

210 Giuseppe Chiari

Strumento musicale

tecnica mista su carta
cm 100x80
firma in basso a destra

L. 1.200/1.600

211 Giuseppe Chiari

Marciando dolcemente

spartito musicale
cm 88x137
firma in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

L. 1.800/2.200

212

216

212 Roberto Crippa

Senza titolo, 1969

collage su sughero
cm 46x56
data e firma sul retro
Autentica dell'Archivio Crippa su fotografia

L. 5.000/6.000

213 Enrico Baj

Odradrek, 1973

matita su carta
cm 25x18,5
firma in basso a destra

Pubblicazione:
D. Cameron, Baj. Disegni, Fabbri Editori, Milano 1989, pag 56, n. 76

L. 800/900

214 Lotto unico:

Tino Stefanoni

Paesaggio, 1987

serigrafia su carta - es.40/100
cm70x100
firma in basso a destra
numerazione in basso a sinistra
Edizioni La Nuova Città, Brescia

Salvo

Paesaggio, 1987

serigrafia su - es.40/100
cm 100x70
data e firma in basso a destra
numerazione in basso a sinistra

L. 1.000/1.500

215 Emilio Tadini

Senza titolo, 1990

acrilico e matita su carta
cm 20x15
firma in basso a destra

L. 600/800

216 Emilio Tadini

Natura morta, 1995

acrilico su tela
cm 54x65
tiitolo e firma sul retro

L. 5.500/6.500

217 Enrico Baj

Studio per "La caccia allo Snark", 1986

matita su velina
cm 27x20
firmain basso a destra

Pubblicazione:
D. Cameron, Baj. Disegni, Fabbri Editori, Milano 1989, pag. 157, n. 248

L. 600/700

218

220

218 Emilio Tadini

Vita di Voltaire - ritratto di Voltaire (la collera della ragione), 1968

tempera acrilica su tela
cm 131x97
titolo, data e firma sul retro
Autentica dell'arista su fotografia in data 15/6/99

L. 18.000/22.000

219 Valerio Adami

Monsieur un tel qui déscend à la cave tuer son chat est une composition, 197

acrilico su cartone
cm 47x68
data e firma in basso a destra

L. 8.000/10.000

220 Tullio Pericoli

Paesaggio italiano, 1978

acquarello su carta
cm 51x37
data e firma in basso al centra

L. 2.500/3.000

221 Lucio Del Pezzo

Casellario, 1989

tecnica mista su carta intelata
cm 30x20
data e firma in basso al centro

L. 1.400/1.600

222 Sebastian Matta

Italia '90

pastello
cm 54x57
firma in basso a destra

L. 6.000/6.500

223 Sergio Dangelo

Giardino di Wilde

collage su cartoncino
cm 13x18
firma in basso al centro
titolo e firma sul retro

L. 600/800

224 Valerio Adami

Senza titolo, 1963

matita su carta
cm 50x65
data e firma in alto a sinistra

L. 3.500/4.500

225 Lucio Del Pezzo

Aquilone, 1980

tecnica mista e collage su cartoncino
cm 40x30
data in basso a sinistra
firma in basso a destra

L. 2.000/2.500

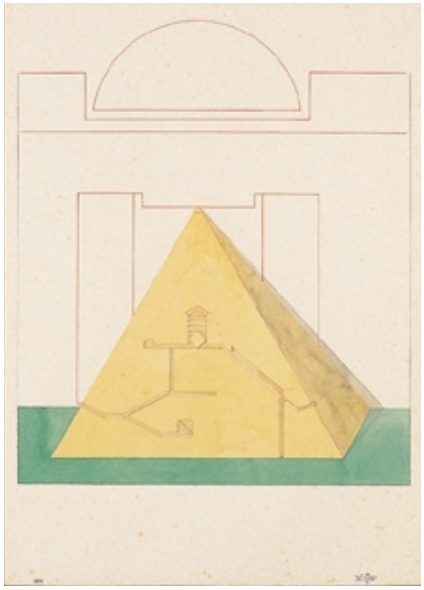
226 Lucio Del Pezzo

Piramide sul verde, 1972

acquarello su carta
cm 70x50
firmain bassoa a destra
data in basso a sinistra

Etichetta a tergo:
Studio Marconi, Milano

L. 2.200/2.600



226

228

227 Martin Bradley

Emblem, 1970

tecnica mista su carta intelata
cm 105x60
titolo in basso a sinistra
data e firma in basso a destra

L. 3.200/3.800

228 Angelo Cagnone

Dance, 1986

olio su tela
cm 70x50
titolo, data e firma sul retro
autentica dell'artista su fotografia

L. 1.800/2.200

229 Lucio Del Pezzo

Mensola, 1999

collage, acrilico e oro in foglia su legno
cm 80x60x10
firma in basso al centro
titolo, data e firma sul retro

L. 7.000/7.500

230 Lucio Del Pezzo

Senza titolo

serigrafia e collage su carta - es. p.a.
numerazione e firma in basso al centro

L. 250/350
E

229

231 Mimmo Rotella

Senza titolo

serigrafia
cm 33x24
firma in basso al centro

L. 150/200

232 Livio Marzot

Yes, 1964

tecnica mista su tela
cm 40x50
data e sigla in basso a destra

L. 1.200/1.600

233 Emilio Tadini

Fiaba, 2000

acrilico su tela
cm 50x61
titolo e firma sul retro

L. 6.000/6.500

234 Sergio Dangelo

In luce d'acquario

tecnica mista e collage
su cartoncino
cm 23x17
firma in basso al centro
titolo e firma sul retro

L. 600/800

235 Bruno Donzelli

Ormaggio a Man Ray, 1990

tecnica mista e collage su tela
cm 70x30
data e firma in basso al centro
titolo, data e firma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

L. 1.200/1.500

236 Paolo Baratella

Water e immondizie, 1974

acrilico su tela
cm 100x100
titolo, data e firma sul retro

L. 2.000/2.500

237 Sergio Dangelo

Curieux

collage e tecnica mista
su cartoncino
cm 24x20
firma in basso a destra
titolo e firma sul retro

L. 800/1.000

238 Lucio Del Pezzo

Sfera, 1980

collage su cartone
cm 40x30
data in basso a sinistra
firma in basso a destra

L. 1.600/2.000

239 Enrico Baj

Il conte di Haussonville

olio e passamaneria su tavola
cm 17x21
titolo e firma sul retro

7.000/9.000

240 Lucio Del Pezzo

Libro, 1980

collage su cartone
cm 40x30
data in basso a sinistra
firma in basso a destra

L. 1.300/1.800

241 Mark Kostabi

Musica nella foresta, 2000

litoserigrafia - es. 139/150
cm 80x60
firma in basso a destra
numerazione in basso a sinistra

L. 300/350

242 Angelo Cagnone

Pagina 12, 1973

olio su tela
cm 81x100
titolo, data e firma sul retro
autentica dell'artista su fotografia

L. 2.000/2.500

243 Bruno Ceccobelli

Onore africano, 1999

tecnica mista su cartone
cm 50x37
titolo, data e firma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

L. 4.000/5.000

244 Mark Kostabi

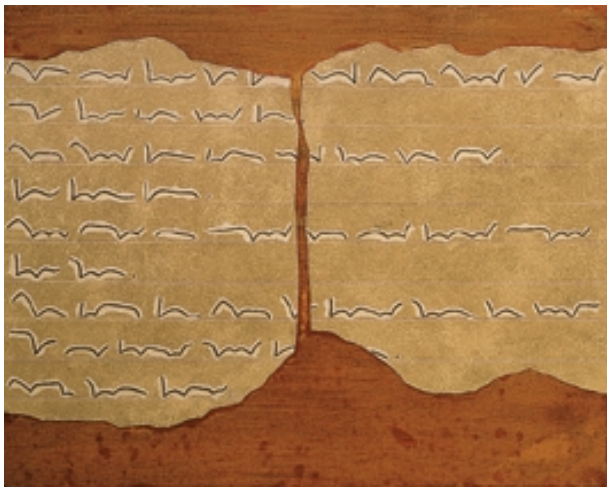
Opulenta, 2000

acrilico su tela
cm 60x75
data e firma in basso a destra
titolo, data e firma sul retro

L. 7.000/7.500

233

239



242

244

245 Mimmo Germanà

Alberi, 1991

tecnica mista su carta
cm 78x56
data e firma in basso a destra

L. 2.200/2.600

246 Bruno Ceccobelli

Vedere in alto, 1999

olio e tecnica mista su cartone
cm 30x25
titolo, data e firma sul retro

L. 900/1.200

247 Mimmo Germanà

Volto, 1991

tecnica mista su carta
cm 56x78
datato e firmato

L. 2.200/2.600

248

248 Sandro Chia

Figure

tecnica mista su carta intelata
cm 50x35
firma in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

L. 10.000/12.000
E

249 Bruno Ceccobelli

Stato donato

olio su tela
cm 70x50
titolo e firma sul retro

L. 3.800/4.200

250

250 Giuseppe Maraniello

Senza titolo

bronzo - es.3/6
h. cm 93,5
numerato e firmato

L. 6.500/7.500

251 Bruno Ceccobelli

Vedere tutto il visibile, 1999

olio e tecnica mista su cartone
cm 30x25
titolo, data e firma sul retro

L. 900/1.200

252 Enzo Esposito

Senza titolo, 1987

tecnica mista su carta incollata su tavola
cm 50x45
data e firma in basso a destra

L. 1.200/1.600
E

253 Bruno Ceccobelli

S'era rossa, 1989

tecnica mista su carta
cm 13x14
titolo, data e firma sul retro

L. 2.000/2.500

254 Hossein Golba

Senza titolo, 1987

assemblage su legno
cm 76x67
datato e firmato

L. 2.000/2.500

255 Hossein Golba

Mezzanotte in oriente

assemblage su legno
cm 52x68
titolo e firma sul retro

L. 1.800/2.500

256

257

256 Omar Galliani

La natura è morta

grafite su carta
cm 70x100
titolo in alto
firma sul retro

L. 3.400/3.800

257 Omar Galliani

Colazione con le stelle

grafite su carta
cm 70x100
firma in basso al centro

L. 3.400/3.800

258 Bruno Ceccobelli

I due mariti, 1989

tecnica mista e assemblage su tavola cm 67x42
titolo, data e firma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

L. 5.500/6.500

259 Piero Pizzicannella

Turchese d'artista

tecnica mista su cartone
cm100x72
titolo e firma in basso a destra

L. 9.000/11.000

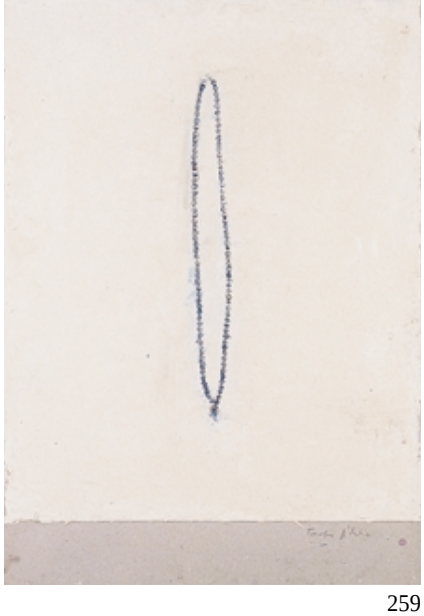
260 Arcangelo

Senza titolo, 1990

tecnica mista su tela
cm 54x52
data e firma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

L. 3.200/3.600

258



259

262

262 Per Kirkeby

Senza titolo, 1989

tecnica mista su carta
cm 34x30
data e firma in basso a destra

Pubblicazione:
Demetrio Paparoni, Michelangelo Castello, Specchi ustori, Tema Celeste Edizioni, Sracusa, 1989, pag. 44

L. 2.000/2.500

263

263 Per Kirkeby

Senza titolo, 1989

tecnica mista su carta
cm 35x29
data e firma in basso a destra

Pubblicazione:
Demetrio Paparoni, Michelangelo Castello, Specchi ustori,Tema Celeste Edizioni, Sracusa, 1989, pag. 45

L. 2.000/2.500

261 Jiri G. Dokoupil

Senza titolo, 1984

tecnica mista su carta
cm 62x50
data e firma in basso a destra

L. 3.500/4.500

264 Giorgio Griffa

Senza titolo, 1975

acrilico su tela
cm 50x46

Etichetta a tergo
Galleria Lorenzelli, Milano

L. 1.400/1.800

265

265 Walter Dahn

Senza titolo, 1985

acrilico su carta
cm 130,5x94,5
data e firma in basso a destra

Provenienza:
Galérie Paul Maenz, Köln

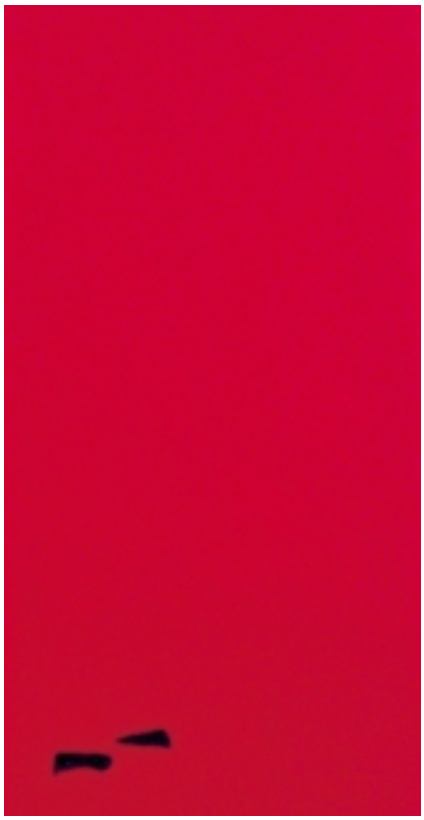
L. 7.000/8.000

266 Luigi Carboni

Piccolo fiore, 1994

tecnica mista su tela
cm 130x100
titolo, data e firmasul retro

L. 6.500/7.500



267

267 Herbert Hamak

Senza titolo, 1993

pigmento e resina su tela
cm 39x20
data e firma sul telaio

L. 3.000/3.500

268 Luciano Bartolini

Senza titolo, 1980

tecnica mista su carta
cm 43x54
data e firmasul retro

L. 2.500/3.000

269 Marco Lodola

Music hall, 1998

perspex
cm 124x65
titolo, data e firma sul retro

L. 2.600/3.200

270 Gianmarco Montesano

Farinello

tecnica mista su carta
cm 70x50
firma in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

L. 1.000/1.300

271 Pino Deodato

Senza titolo, 1994

tecnica mista e collage su carta
cm 49x34
data e firma in basso a destra

L. 600/800

272 Mark Kostabi

The end of the summer, 2000

acrilico su tela
cm 76x61
data e firma in basso a destra
titolo, data e firma sul retro

L. 7.000/7.500

269

272

273

279

273 Mark Kostabi

Past and present, 1999

acrilico su tela
cm 61x76
data e firma in basso a destra
titolo, data e firma sul retro

L. 7.000/7.500

274 Peter Angermann

Paesaggio, 1998

acrilico su tela
cm 40x50
data e firma in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

L. 3.000/3.500

275 Marco Lodola

Ballerini

tecnica mista su carta
cm 24x33
firma in basso a destra

L. 700/800

276 Marco Lodola

Senza titolo

tecnica mista su carta
cm 33x24
firma in basso a sinistra

L. 800/1.000

277 Peter Angermann

Buchenbach, 1997

acrilico su tela
cm 40x50
data e firma in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

L. 3.000/3.500

278 Marco Lodola

Ballerini

collage su carta
cm 90x56
firma sul retro

L. 1.500/1.800

279 Bruno Locci

Freeze frame n.680

olio su tela
cm 50x60
firma sul retro

L. 3.000/3.500

280 Pino Deodato

Il pittore e la modella, 1997

olio su tela
cm 45x35
titolo, data e firma sul retro autentica dell'artista su fotografia

L. 1.200/1.600

281 Marco Lodola

Ballerini

tecnica mista su carta
cm 24x33
firma in basso a destra

L. 800/1.000

282 Francesco Di Lernia

Senza titolo, 1994

acrilico su tela
cm 30x40
data e firma in basso a destra

L. 1.500/2.000

283 Santolo De Luca

Speculazione senza voto, 1988

tecnica mista su cartoncino tamburato
cm 50x40
firma sul retro

Etichetta a tergo:
Annina Nosei Gallery, New York

L. 3.000/3.500

284 Massimo Kaufmann

Senza titolo, 1991

tecnica mista su tela
dittico cm 60x120
data e firma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

L. 5.000/6.000

285 Vanessa Beecroft

Senza titolo, 1994

tempera e matita su carta
cm 30x21
sigla e data in basso a destra

L. 3.000/3.500

286 Daniele Galliano

Senza titolo, 1997

acrilico su tela
cm 80x55
data e firma sul retro

L. 5.500/6.500

287 Gianluca Sgherri

Senza titolo, 1998

olio su tavola
cm 20x20
data e firma sul retro

L. 2.200/2.800

288 Omar Ronda

Genetic fusion, 1991

plastica
cm 31x31
titolo, data e firma sul retro

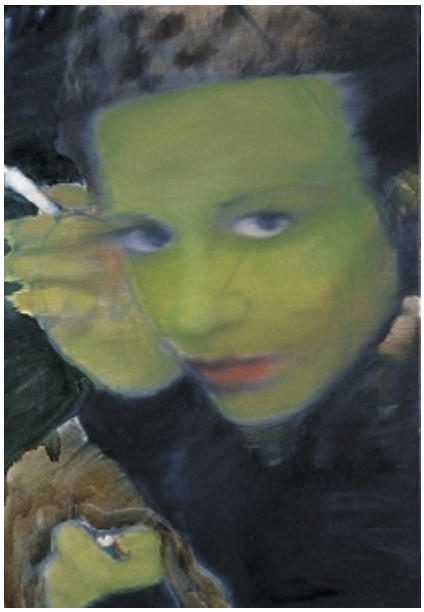
L. 2.800/3.500

289 Stefano Arienti

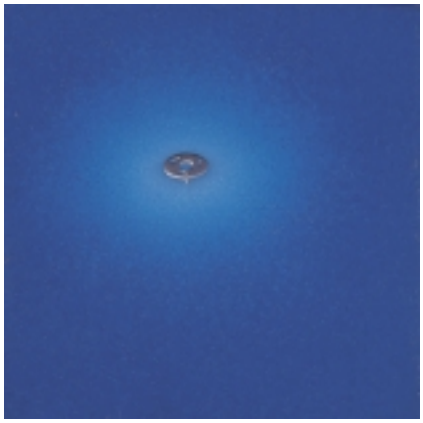
Senza titolo

spry su carta spolvero
cm 119x111
firma sul retro

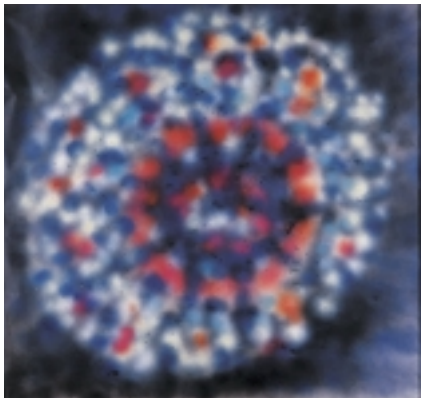
L. 8.000/10.000



286



287



289

290

290 Vanessa Beecroft

Senza titolo, 1993

collage
cm 90x40
data e firma sul retro

L. 9.000/11.000

291 Alì Hassan

Figlia dei fiori, 1997

acrilico su tela
cm 90x90
titolo data e firma sul retro

L. 3.000/3.500

292 Vanessa Beecroft

Senza titolo, 1993

collage su carta
cm 90x40
data e firma sul retro

L. 9.000/11.000

293 Alì Hassan

Questione di energia, 1997

acrilico su tela
cm 100x100
titolo, data e firma sul retro

L. 3.400/3.800

294 Fabio De Poli

Fumatore

acrilico su tela
cm 60x60
firma in basso a destra
titolo e firma sul retro

L. 1.500/2.000

295 Fabio De Poli

Mr Smoke

acrilico su tela
cm 90x80
firma in basso a sinistra
titolo e firma sul retro

L. 2.000/2.500

292

296 David Fedi

L'accettazione della contraddizione, 1998

acrilico su tela
cm 50x40
titolo, data e firma sul retro

L. 400/500

297 Antonio Ciarallo

Senza titolo, 1997

tecnica mista su tavola
cm 40x30
data e firma sul retro

L. 500/600

298 David Fedi

Rovesciamento e contraddizione, 1998

acrilico su tavola
cm 59x40
titolo, data e firma sul retro

L. 450/550

299 Omar Ronda

Frozen, 1996

plastica e legno
cm 63x63
data e firma in basso a sinistra
titolo, data e firma sul retro

4.000/5.000

299

300 Antonio Ciarallo

Senza titolo

tecnica mista su carta
cm 72x50
firma in basso a destra

L. 300/400

FINE DELLA SESSIONE

Per chi arriva da Nord o da Ponente:

- Stazione P. Principe
- Autobus (linee 19-20-30-32-35-41) fino a Piazza De Ferrari
- Scendere lungo Salita S.Matteo (a fianco Banca di Roma) fino alla piazza

Per chi arriva da Levante:

- Stazione Brignole
- Autobus (linee 17-18-31-49) fino a Piazza De Ferrari
- Scendere lungo Salita S.Matteo (a fianco Banca di Roma) fino alla piazza

Per chi arriva da Nord o da Ponente:

- Uscire a Genova Ovest
- Imboccare Strada Sopraelevata
- Uscire alla 2ª uscita dopo 3,5 Km ca. (indi-ca-zione Piazza Corvetto-Prefettura)
- Al termine del tunnel sotterraneo, Parking Piccapietra in via Ettore Vernazza.
- Proseguire a piedi per Piazza De Ferrari e scendere lungo Salita S.Matteo (a fianco Banca di Roma) fino alla piazza

Per chi arriva da Levante:

- A causa delle recenti modifiche alla circo-lazione consigliamo l'itinerario di cui sopra

Fotografo Mario Parodi - Fotolito "La Fotocomposizione" - Stampa "Microart's"

INDICE

Adami V. 219, 224
Afro 69, 168
Alfieri A. 33, 35, 50
Alviani G. 154
Amisani G. 48
Angeli F. 51, 183
Angermann 274, 277
Annigoni P. 5, 77
Arcangelo 260
Arienti S. 289
Arman 194, 195
Bacci E. 169
Badiali C. 139
Baj E. 205, 207, 213, 217, 239
Baratella P. 51, 236
Bartolini L. 268
Beecroft V. 285, 290, 292
Belaunay S. 150, 155, 156
Benvenuti R. 18, 31, 41
Biasi G. 136
Bionda M. 118, 120
Birolli R. 73
Bodini F. 89
Boetti A. 178, 180, 185
Bogliardi O. 141
Bonardi L. 24
Bonfanti A. 94
Boni P. 38, 59, 63
Bradley M. 227
Braque G. 16, 19
Breddo G. 59
Bueno A. 37
Cagnone A. 228, 242
Campigli M. 12, 26, 29
Cantatore D. 46, 56
Carboni L. 266
Cascella M. 100, 103
Cascella P. 115
Cassinari B. 15
Castellani E. 166
Ceccobelli B. 243, 246, 249, 251, 253, 258
César 202
Chagall M. 55, 62
Chevrier F. 142
Chia S. 248
Chiari G. 210, 211
Ciacielli A. 72
Ciarallo A. 297, 300
Comisso M. 34
Consagra P. 147
Cotugno T. 63
Crippa R. 212
Dahan W. 265
Dangelo S. 134, 223, 234, 237
De Andreis G. 21
De Luca S. 283
De Moor C. 38
De Poli F. 5, 294, 295
Debenedetti R. 43
Del Pezzo L. 126, 221, 225, 226, 229, 230, 238, 240
Deodato P. 271, 280
Di Lernia F. 282
Dokoupil J. G. 261
Donzelli B. 235
Dova G. 208
Duchamp M. 203
Esposito E. 252
Fabbri A. 5
Farfa 157
Fasce G. 138
Fedi D. 296, 298
Festa T. 23, 51, 187, 190, 192
Fontana L. 74, 76, 163, 165
Forino R. 162
Franceschini E. 128, 130, 132, 135, 137
Galliani O. 256, 257
Galliano D. 286
Gargiolli 92
Gasparini G. 113
Gentilini F. 78, 84, 87, 91, 110
Germanà M. 245, 247
Giuggioli G. 23
Golba H. 254, 255
Griffa G. 264
Grosso L. 98
Guarienti C. 112
Guidi V. 38, 63
Guttuso 70, 88, 107, 109
Hamak H. 267
Hassan A. 291, 293
Isgrò E. 209
Kaufmann M. 284
Kimura K. 131
Kirkeby P. 262, 263
Kolar J. 199
Korompay G. 144
Kostabi M. 241, 244, 272, 273
Licata R. 54, 58
Lichtenstein R. 188
Locci B. 279
Lodola M. 269, 275, 276, 278, 281
Luino B. 14
Luthi U. 206
Maccari M. 17, 20, 28, 32, 47, 71, 82, 90, 96, 108, 111
Maggi G. 60
Mannucci E. 123, 124
Mansouroff P. 159
Maraniello G. 250
Marini M. 22, 65
Martini A. 75, 80, 86, 99
Marzi V. 58
Marzot L.232
Mataresi F. 23
Matta S. 222
Mattioli C. 8, 10
Mazzon G. 146
Messina F. 4, 7
Migneco G. 42
Minguzzi L. 122
Mondino A. 182, 189
Montesano G. 270
Morlotti E. 9
Munari B. 149, 158, 161
Music A. 85, 101
Nagel P. 14
Natali R. 104
Nigro M. 145
Nitsch H. 200
Pantaleoni I. 140
Pardi G. 152
Pericoli T. 220
Peverelli C. 127
Pistoletto M. 181
Pizzicannella P. 259
Pomodoro A. 121
Pomodoro G. 116
Possenti A. 102, 105
Rambelli A. 125, 129, 133
Ramous C. 117
Reggiani M. 143
Romagnoni B. 114, 119
Ronda O. 288, 299
Rosai O. 95
Rotella M. 197, 198, 201, 204, 231
Salvo 177, 179, 214
Sassu A. 11, 93
Schifano M. 184, 186, 191, 193
Scialoja T 170
Sciltian G. 31
Severini G. 79
Sgherri G. 287
Sironi M. 67, 81
Soffiantino G. 52
Soldati A. 160
Spoerri 196
Stefanoni T. 214
Suzuky T. 171
Tadini E. 215, 216, 218, 233
Tamburi O. 13, 25, 30, 36, 44, 59
Tancredi 172, 173
Togo 66
Tomea F. 97
Tonelli 6
Tozzi M. 106
Treccani E. 1, 2, 3, 18, 27, 31, 40, 41, 49, 57, 68
Turcato G. 167, 174, 175, 176
Uncini G. 151, 153
Vangi G. 83
Vellani Marchi M. 61
Veronesi L. 148, 164
Vespignani R. 15
Viani L. 45
Viviani G. 53
Zancanaro T. 18, 39, 41
Zanoletti G. 64